



ANDY

DIRIGIDA POR ROMÁN PARRADO



Sinopsis

Andy tiene doce años y un destino: cruzar la frontera de Estados Unidos para reencontrarse con su madre. Con Fernando como compañero de viaje, recorrer México de sur a norte atravesando territorios controlados por traficantes y policías, donde cada decisión puede salvarlos o condenarlos. Una road movie que cuenta la historia real de miles de personas.

Sobre el director

Román Parrado, consolidado director de televisión y cine, ha ganado un premio Gaudí y un premio ZOOM por EBRE, DEL BRESSOL A LA BATALLA (2017), un premio Ondas por RADIO GAGA (Movistar Plus+, 2018) y un Globo de Oro en el World Media Festival de Hamburgo 2023 por EL ASESINO DE LA BARAJA (TVE).

Ha dirigido para la gran pantalla 14 DÍAS CON VÍCTOR (2010) y varias películas para televisión. Jefe de realización del programa 'Salvados' durante tres temporadas, ha realizado y dirigido múltiples documentales y programas televisivos.

Entre sus últimos trabajos se cuentan la dirección de segunda unidad de la serie MANO DE HIERRO para Netflix, la dirección del True Crime EL REY DEL CACHOPO para Netflix y la dirección de varios capítulos de la serie JO MAI MAI para 3Cat.

Entrevista con Román Parrado, por Carmen Escalante

¿Cómo nace ANDY? ¿Qué fue lo primero que le atrapó de esta historia?

Yo era el jefe de realización de 'Salvados' y estaba rodando un programa en Kabul. Los talibanes habían prohibido trabajar a las mujeres. Muchas familias se habían quedado sin medios de subsistencia y la gente vendía los muebles y fuimos a grabar una de esas mudanzas. Era una secuencia como de película, era cine puro con emoción y acción. Volví muy tocado y se lo enseñé al productor Ibón Cormenzana. Le dije "mira, esto es documental, pero es cine puro. Y si se hubiese rodado como una peli nos hubiésemos gastado en esa secuencia medio millón de euros". Ibón me dijo "sí es la bomba pero tráeme una historia en castellano y que podamos hacer lo mismo". Así surgió la idea.

¿Y qué traslada de esa experiencia a ANDY?

Yo había visto un documental que me había impresionado mucho sobre niños migrantes. En esa época había todas esas caravanas de migrantes que iban a la América pre Trump y que tenían muchos problemas. Nos fuimos a rodar el viaje a nivel a documental, en tren, vimos lo que hacían, donde se paraban, cómo comían, dónde dormían. Reescribimos el guion con el fin de adaptar esa situación a unos actores que dijeran unas líneas en medio de algo tan gordo que estaba pasando, que es real. Nos fuimos otra vez a México y entre 7 personas hicimos la película. Estuvimos dos meses rodando con dos actores muy jóvenes.

¿Cómo fue el casting?

Buscamos a un director teatral y de casting en Hermosillo, que estaba cerca de donde establecimos la base, en el desierto de Sonora, cerca a la frontera del Norte y allí hicimos el casting. Fue un casting de calle y estuvimos viendo a niños y niñas. Finalmente encontramos a Leslie Vázquez que además tenía mucha química con el otro actor, Emiliano López, y se han hecho muy amigos, funcionaron súper bien.



Reparto

LESLIE VÁZQUEZ GÓMEZ	Andy
EMILIANO LÓPEZ QUINTANA	Fernando
CARLOS GARCÍA	Walter
CARMEN CORONADO	Mónica
OSVALDO SÁNCHEZ	Santiago

Equipo Técnico

Dirección	ROMÁN PARRADO
Guión	ALFRED PÉREZ FARGAS, ROGER DANÈS, ROMÁN PARRADO
Montaje	JOAN SOLSONA
Fotografía	ROMÁN PARRADO
Dirección de arte	ANDRÉS PAZ
Música	ASIER RENTERÍA
Sonido directo	ÁNGEL ÁVALOS
Mezclas de sonido	DANI ZACARIAS
Diseño de sonido	ASIER RENTERIA
Producción	MUNDO CERO BAT, MUNDO CERO

Año: 2026 / Duración: 107' / País: España / Idioma: castellano



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Coloquio con Román Parrado, por María Juesas (Fotogramas)

Con una carrera que se mueve entre el documental y la ficción siempre por encargo, ANDY supone la primera vez en la que Parrado aborda una historia suya. Su experiencia de rodar temas complicados en zonas de conflicto siendo testigo de situaciones reales que bien hubieran podido ser argumentos de película fue modelando su idea de llevar la realidad a la ficción. El resultado es ANDY, cinta que recoge una conmovedora amistad infantil forjada entre trenes de carga, redadas migratorias y refugios improvisados, protagonizada por actores –entre ellos, niños– no profesionales.

Textura de cuento

"En 2023, Parrado y su equipo recorrieron durante mes y medio la misma ruta migratoria que seguiría su joven protagonista: desde Tecún Umán y el río Suchiate, en la frontera sur con Guatemala, hasta Nogales, en la frontera norte con Arizona. Y la rodaron como si fuera un documental", explicó Julieta Martialay. "Al regreso, el guion que ya habían escrito lo adaptaron incluyendo todo lo que se habían encontrado en su periplo: el trayecto en tren, como subían y bajaban de los trenes, los albergues... Después hicieron el casting con actores no profesionales y juntos volvieron a hacer el viaje y justo cuando estaban a 150 metros de la

valla que separaba México de EE.UU., Trump gana las elecciones. Ahora ese flujo migratorio que se ve en la película se ha cortado de raíz".

En 2023, 137.000 menores no acompañados cruzaron México rumbo a Estados Unidos. Un dato que se convirtió en germen de la historia presentada, fuera de concurso, en el pasado Festival de Málaga. Subir al llamado tren de la bestia, una red de trenes de carga en México utilizada de forma clandestina por miles de migrantes, y que recorre ese país de sur a Norte, marca el inicio de esta odisea escrita por Parrado –que además ejerce de director de fotografía– junto a Alfred Pérez Fargas y Roger Danès.

"Todo el fenómeno, en sí, tiene una especie de textura de cuento, porque en realidad lo que les cuentan o lo que ellos creen que hay aquí es un cuento, no es lo que se van a encontrar", contó el comprometido cineasta, autor también de la película 14 DÍAS CON VÍCTOR (2010), y conocido por rodar documentales como jefe de realización en el programa 'Salvados' de la Sexta y en RTVE. "Y es muy interesante ver la película a través de los ojos de unos niños, porque viven este viaje como un cuento y como una aventura. Y tú cuando estás ahí, rodándola con ellos, te das cuenta de que es así. Muchas veces, no

son conscientes del peligro al que se están enfrentando y, sobre todo, de que van hacia la nada".

La (otra) Odisea

"Creo que hay varias visiones sobre los migrantes", comentó Parrado respecto a la cuestión política que plantea la película.

"Está la que ahora es bastante predominante en todos los canales de la derecha y de la extrema derecha, que los define como la causa de nuestros problemas o el enemigo externo, que viene aquí a cambiar nuestra cultura. Pero también muchas veces, desde la izquierda, se da una visión utilitarista de los inmigrantes, necesarios porque nos van a pagar las pensiones, que también me parece un poco triste".

"Pocos días después de que estrenemos ANDY, una película sobre dos personas que se embarcan en un viaje terrorífico lleno de enemigos, de dificultades y con un objetivo muy claro; se estrena otra película exactamente igual que es LA ODISEA, de Christopher Nolan", apuntó el cineasta ante la atenta mirada de los asistentes. "No son tan diferentes. Ulises, cuando llega a la isla de los feacios al principio, es un tío que va en pelotas, lleno de barro, que está hecho polvo. Allí lo que hacen, en vez de darle una patada y mandarlo de nuevo al mar, es acogerlo", remata.